

FRANCO RIPA DI MEANA

Curriculum Vitae

Attore : dal 1984 al 1986 con la compagnia di Giorgio Barberio Corsetti; debutta alla Biennale di Venezia, e in seguito compie tournée in Italia ed Europa (Londra, Zurigo, Amsterdam, Bruxelles, Granada, Monaco, Francoforte), infine rappresenta l'Italia alla Expò internazionale di Tsukuba (1985)

Aiuto regia: dal 1987 al 2005 nei maggiori teatri di opera e di prosa in Italia (Scala, Maggio Musicale Fiorentino, Rossini Opera Festival, Piccolo di Milano, Stabile di Roma e di Torino) e all'estero (Londra, Parigi, Vienna, Glyndebourne, Salisburgo); lavora con numerosi registi (Squarzina, Sequi, Strehler, Wilson, Engel, Friedkin, Corsetti, Zhang Yimou), ma soprattutto con Graham Vick e Luca Ronconi; di questi ultimi registi ha ripreso numerosi spettacoli in Italia e all'estero.

Regista: debutta in Italia nel 1991, in Europa nel 1998; sue regie sono state presentate nei maggiori teatri d'opera d'Italia (Roma, Firenze, Bologna, Napoli, Palermo, Torino, Trieste, Genova, Reggio Emilia, Parma, Spoleto, Verona), e in molti teatri in Europa (Graz, Bilbao, Wexford, Opera Zuid); ha debuttato al Teatro alla Scala di Milano nel 2006, con *Ascanio in Alba* di Mozart, e al NCPA di Pechino nel 2010, con *Elisir d'Amore* di Donizetti. Nel 2015 ha messo in scena Tosca allo Sferisterio di Macerata. La sua produzione del *Suono Giallo* di Alessandro Solbiati al Comunale di Bologna ha recentemente vinto il XXXVI Premio Abbiati come migliore novità italiana.

Produttore: nel 2006 fonda e dirige la compagnia OPERAOGGI, la prima opera touring company in Italia; porta tre diverse opere in cinque regioni italiane, con oltre quarante recite, collaborando con importanti teatri (Piccolo Teatro di Milano, Accademia Filarmonica di Roma, Festival Verdi di Parma, I Teatri di Reggio Emilia) e Scuole di perfezionamento (Maggio Musicale Formazione, Scuola di Musica di Fiesole, Scuola dell'Opera Italiana di Bologna).

Drammaturgo: ha scritto per Nicola Sani il libretto de *Il tempo sospeso del volo*, opera di teatro musicale dedicata a Giovanni Falcone; dalla prima rappresentazione è stato realizzato un DVD, prodotto dalla MEDUSA FILM. La nuova versione tedesca dell'opera sarà presentata alla DETUSCHE OPER di Berlino nell'aprile 2017.

Per Marcello Panni ha scritto il libretto di *Cella 27*, dedicato alla prigionia di Galeazzo Ciano nel carcere degli Scalzi di Verona, opera inedita.

Attualmente sta scrivendo "*Don Giovanni all'inferno*" per il compositore Enrico Melozzi.

Insegnamento Ha insegnato al Conservatorio di Musica di Santa Cecilia, alla Scuola dell'Opera Italiana di Bologna, all'Università IUAV di Venezia. E' stato Preside della Scuola di Scenografia dell'Accademia di Belle Arti di Carrara, e docente all'Accademia Albertina di Torino.

Attualmente insegna Regia all'Accademia di Belle Arti di Roma, ed è Tutor per la Regia per la Biennale Musica 2016.

Personali

Nasce nel 1962 a Roma;

ottima conoscenza di inglese, francese; buona conoscenza del tedesco;

ottima conoscenza informatica;

sposato, padre di due figli.

REGIE

2015

3 luglio – FESTIVAL FISAD – ACCADEMIA ALBERTINA, TORINO
The sense of (my) body – performance multimediale

13 giugno – *TEATRO COMUNALE - BOLOGNA*
Der Gelbe Klang di A. Solbiati (prima esecuzione assoluta)

XXXVI Premio ABBIATI della Critica Musicale Italiana come “Migliore novità italiana”

2014

21 luglio – *MACERATA OPERA FESTIVAL*
TOSCA di G. Puccini

19 maggio *AULA MAGNA ACCADEMIA BELLE ARTI – CARRARA*
Donna non rieducabile di S.Massini

2013

8 luglio – *SHANGHAI ORIENTAL ARTS CENTER*
LA TRAVIATA di G. Verdi

14 maggio *AULA MAGNA ACCADEMIA BELLE ARTI – CARRARA*
DIDO & AENEAS di H. Purcell

3 maggio *HANGZHOU GRAND THEATRE*
LA TRAVIATA di G. Verdi

2012

21 giugno – *TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE - FIRENZE*
LA TRAVIATA di G. Verdi

2 marzo *THEATER LUBECK*
Das GEHEIME KONIGREICH di E.Krenek
Der RING des POLYCRATES di E.W.Korngold

26 gennaio *TEATRO LA FENICE – VENEZIA*
LOU SALOME di G.Sinopoli

2011

10 settembre – *NCPA BEIJING*
L'ELISIR d'AMORE di G. Donizetti

8 agosto – *TEATRO COMUNALE di BOLOGNA – Cortile del Baraccano*
CARMEN (se ti amo, attento a te!) di Bizet/Constant/Cavalli

24 luglio *FESTIVAL VALLE d'ITRIA – MARTINAFRANCA*
Das GEHEIME KONIGREICH di E.Krenek
Der RING des POLYCRATES di E.W.Korngold

26 gennaio *TEATRO LA FENICE – VENEZIA*
INTOLLERANZA di L.Nono

2010

9 luglio - *TEATRO MASSIMO – PALERMO*
AIDA di G.Verdi

26 giugno - *NCPA – BEIJING*
ELISIR d'AMORE di G.Donizetti

2009

3,4 e 8 ottobre - *TEATRO COMUNALE – FIRENZE*
RIGOLETTO, IL TROVATORE, LA TRAVIATA di G.Verdi

14 luglio - *TEATRO dell'OPERA, ROMA – TERME DI CARACALLA*
TOSCA di G.Puccini

2007

10 ottobre - *OPERAOGGI – TEATRO CAVALLERIZZA – REGGIO EMILIA*
IL TEMPO SOSPELO DEL VOLO teatro musicale della nostra storia
musica di N.Sani, libretto di F.Ripa di Meana
una nuova opera basata sulla vita del giudice Giovanni Falcone
in coproduzione con I TEATRI, Reggio Emilia Festival Verdi, Parma – CIRM, Nizza
dall'opera è stato tratto un DVD distribuito dalla MEDUSA

22 giugno - *OPERAOGGI - ROMA*
CARMEN (se ti amo attento a te!) di Bizet/Constant/Cavalli
(17 repliche in 4 regioni italiane)

9 giugno - *OPERAOGGI - ROMA*
IL RIGOLETTO raccontato da Vittorio Sermonti – regia e drammaturgia musicale
un'opera in forma di racconto, per narratore, quattro cantanti e pianoforte

2006

20 ottobre - *TEATRO alla SCALA – MILANO*
ASCANIO in ALBA di W.A.Mozart e G.Parini

10 giugno *OPERAOGGI – ROMA*
CARMEN (se ti amo attento a te!) di Bizet/Constant/Cavalli
(11 repliche in 3 regioni italiane)

2005

9 dicembre - *FESTIVAL SCELSEI – ROMA*
TRE PER SCELSEI tre serate sul “Caso Scelsi”
testi di M. Bertoncini, musiche di G.Scelsi e installazioni sonore di Michelangelo Lupone

4 giugno - *TEATRO DELL'OPERA – GRAZ*
SIMON BOCCANEGRA di G.Verdi

7 maggio - *OPERA ZUID – EINDHOVEN*
LA BOHEME di G.Puccini

2004

11 maggio - *TEATRO COMUNALE – BOLOGNA*
Die FREUNDE von SALAMANKA di F.Schubert e J.Mahyrhofer
testo e drammaturgia di V.Cerami
Prima esecuzione assoluta

2003

14 ottobre - *TEATRO VERDI – TRIESTE*
SIMON BOCCANEGRA di G.Verdi

2002

21 novembre - *TEATRO dell'OPERA - ROMA*
ROMANZA di S.Rendine e E.Cerroni
Prima esecuzione assoluta

13 febbraio - *TEATRO NAZIONALE - ROMA*
23 gennaio - *TEATRO GOLDONI - FIRENZE*
THE BANQUET di M.Panni e K.Koch

2001

30 novembre - *TEATRO RENDANO - COSENZA*
CONSUELO di A.Rendano

27 ottobre - *TEATRO COMUNALE - FIRENZE*
ATTILA di **G.Verdi**

9 marzo *TEATRO G.MODENA - T.CARLO FELICE*
THE BANQUET di M.Panni e K.Koch
prima esecuzione italiana

14 febbraio- *TEATRO NAZIONALE - OPERA DI ROMA*
IL LIBRO DEI RECLAMI di L.Chailly
PIGMALIONE di J.J.Rousseau, F.Provesi
IL MAESTRO DI CAPPELLA di D.Cimarosa

22 gennaio *ABAAO - BILBAO*
MADAMA BUTTERFLY di G.Puccini

2000

18 febbraio - *CITY of BIRMINGHAM TOURING OPERA*
PELLEAS and MELISANDE di C.Debussy, M.Maeterlink, P. Brook, M.Constant

1999

2 ottobre - *TEATRO NAZIONALE - OPERA DI ROMA*
LA SERVA PADRONA di G.Paisiello **IL MAESTRO di CAPPELLA** di D.Cimarosa

18 settembre- *TEATRO CAIO MELISSO - SPOLETO*
LE NOZZE di FIGARO di W.A.Mozart

1998

17 novembre - *TEATRO ROSSINI - LUGO di ROMAGNA*
L'ITALIANA in ALGERI di L.Mosca

24 settembre - *TEATRO CAIO MELISSO - SPOLETO*
DON GIOVANNI di W.A.Mozart

1997

24 novembre - *TEATRO ROMOLO VALLI - R. EMILIA*
SAFFO di G.Pacini

18 ottobre - *WEXFORD OPERA FESTIVAL*
LA FIAMMA di O.Respighi

8 aprile - *TEATRO REGIO - PARMA*
DIE ENTFUHRUNG AUS DEM SERAIL di W.A.Mozart

15 febbraio- *TEATRO POLITEAMA - LECCE*
6 dicembre- *TEATRO POLITEAMA - SASSARI*
CARMEN di G.Bizet

1996

8 novembre - *TEATRO VERDI - PISA*

IL RITORNO DI ULISSE IN PATRIA di C.Monteverdi

11 giugno - *TEATRO REGIO - TORINO*

MADAMA BUTTERFLY di G.Puccini

5 marzo- *TEATRO POLITEAMA - PALERMO*

A KEKSAKALLU HERCEG VARA di B.Bartok , **ANGELIQUE** di J.Ibert

1995

22 settembre - *TEATRO COMUNALE - TREVISO*

DIE ENTFUHRUNG AUS DEM SERAIL di W.A.Mozart

15 febbraio - *TEATRO SAN CARLO - NAPOLI*

LA FIGLIA DEL MAGO di L.Ferrero

1993

27 febbraio - *TEATRO FILARMONICO - VERONA*

GATTABIANCA di P.Arcà (*prima esecuzione assoluta*)

1992

11 marzo- *TEATRO SAN CARLO - MILANO (LA SCALA PER I BAMBINI)*

LA FIGLIA DEL MAGO di L.Ferrero

1991

23 novembre - *TEATRO COMUNALE - FIRENZE*

ANTON di F.E.Scogna . **LA FIGLIA DEL MAGO** di L.Ferrero

14 giugno - *MAGGIO MUSICALE FIORENTINO*

VANITAS; LA PERFEZIONE DI UNOSPIRITO SOTTILE di S.Sciarrino

21 giugno - *CONCERTGEBOUW - AMSTERDAM*

UN RE IN ASCOLTO di L.Berio (in formi semi-scenica)

7 aprile - *TEATRO MERCADANTE - NAPOLI*

LE NOTTI BIANCHE di F.Mannino

COLLABORAZIONI

2010

gennaio, *TEATRO SAN CARLO – NAPOLI*

La CLEMENZA di TITO di W.A.Mozart; regia Luca RONCONI - regista collaboratore

2005

febbraio, *TEATRO DE LA MAESTRANZA – SIVIGLIA*

L'INCORONAZIONE di POPPEA di C.Monteverdi; regia Graham VICK - ripresa regia

2002

aprile/maggio, *GLYNDEBOURNE FESTIVAL OPERA*

DON GIOVANNI di W.A.Mozart; regia Graham VICK - revival director

febbraio, *TEATRO R.VALLI – REGGIO EMILIA, TEATRO COMUNALE – BOLOGNA*

L'INCORONAZIONE di POPPEA di C.Monteverdi; regia Graham VICK - ripresa regia

2001

marzo/aprile, *TEATRO CARLO FELICE – GENOVA*

ASCESA e CADUTA della CITTA' di MAHAGONNY di K.Weill; regia Graham VICK - ripresa regia

dicembre 2000/gennaio 2001, *PICCOLO TEATRO – MILANO*

LOLITA di V.Nabokov; regia Luca RONCONI - regista collaboratore

2000

settembre/ottobre, *GLYNDEBOURNE TOURING OPERA*

DON GIOVANNI di W.A.Mozart; regia Graham VICK - ripresa regia

giugno/luglio, *GLYNDEBOURNE FESTIVAL OPERA*

DON GIOVANNI di W.A.Mozart; regia Graham VICK - regista collaboratore

1999

luglio/agosto, *ROSSINI OPERA FESTIVAL – PESARO*

IL VIAGGIO A REIMS di G.Rossini; regia Luca RONCONI - ripresa regia

gennaio / febbraio, *TEATRO SAN CARLO – NAPOLI*

IL CASO MAKROPULOS di L.Janacek; regia Luca RONCONI - ripresa regia

1998

novembre, *TEATRO LA FENICE – VENEZIA*

L'INGANNO FELICE di G.Rossini; regia Graham VICK - regista collaboratore

aprile/giugno, *MAGGIO MUSICALE FIORENTINO*

WOZZECK di A.Berg; regia William FRIEDKIN - regista collaboratore

1997

novembre 1997/gennaio 1998, *TEATRO STABILE DI ROMA*

I FRATELLI KARAMAZOV di F.Dostoievskij; regia Luca RONCONI - regista assistente

settembre, *TEATRO STABILE DI ROMA*

RUY BLAS di V.Hugo; regia Luca RONCONI - regista assistente

maggio/giugno, *MAGGIO MUSICALE FIORENTINO*

TURANDOT di G.Puccini; regia Zhang YMOU - regista assistente

1996

dicembre 1996/febbraio 1997, *TEATRO STABILE DI ROMA*

IL LUTTO SI ADDICE A ELETTRA di E.O'Neill; regia Luca RONCONI - regista assistente

agosto / settembre *TEATRO ALLA SCALA - MILANO*

OUTIS di L.Berio, regia Graham VICK - regista collaboratore

luglio / agosto, *ROSSINI OPERA FESTIVAL*

RICCIARDO E ZORAIDE di G.Rossini; regia Luca RONCONI - ripresa regia

marzo/aprile, *TEATRO STABILE DI TORINO*

RUY BLAS di V.Hugo; regia Luca RONCONI - regista collaboratore

1995

maggio/giugno, *MAGGIO MUSICALE FIORENTINO*

FIERRABRAS di F.Schubert; **STURM UND DRANG** di M.Klinger; regia Luca RONCONI - regista collaboratore

dicembre 1994 /aprile 1995

THEATRE DU CHATELET - PARIGI; THEATRE DE CAEN ; COVENT GARDEN - LONDRA

KING ARTHUR di H.Purcell; regia Graham VICK - aiuto regista e ripresa regia

1994

ottobre/novembre, *TEATRO REGIO - TORINO*

LA FILLE DU REGIMENT di G.Donizetti; regia Luca RONCONI - aiuto regista

settembre/ottobre, *TEATRO ALLA SCALA - MILANO*

L'INCORONAZIONE DI POPPEA di C.Monteverdi; regia Gilbert DEFLO - aiuto regista

agosto/settembre, *T. LIRICO SPERIMENTALE - SPOLETO*

LIGEIA di A.R.Thomas; **ANACLETO MORONES** di V.Resgado; regia Luca RONCONI - regista collaboratore

luglio/agosto, *ROSSINI OPERA FESTIVAL*

L'INGANNO FELICE di G.Rossini; regia Graham VICK - aiuto regista

febbraio/marzo, *TEATRO COMUNALE - BOLOGNA*

IL CASO MAKROPULOS di L.Janacek; regia Luca RONCONI - ripresa regia

gennaio, *TEATRO STABILE DI TORINO*

VENEZIA SALVA di S.Weil; regia Luca RONCONI - aiuto regista

1993

dicembre, *TEATRO REGIO - TORINO*

IL CASO MAKROPULOS di L.Janacek; regia Luca RONCONI - aiuto regista

settembre, *TEATRO V. EMANUELE - MESSINA*

L'INCORONAZIONE DI POPPEA di C. Monteverdi; regia Graham VICK - ripresa regia

agosto, *ROSSINI OPERA FESTIVAL*

ARMIDA di G.Rossini; regia Luca Ronconi - aiuto regista

agosto, *FESTIVAL DI SALISBURGO*

FALSTAFF di G.Verdi; regia Luca RONCONI - ripresa regia

marzo, *OSTERFESTSPIELE - SALISBURGO*

FALSTAFF di G.Verdi; regia Luca RONCONI - aiuto regista

dicembre 1992 /gennaio 1993, *TEATRO COMUNALE - BOLOGNA*

L'INCORONAZIONE DI POPPEA di C.Monteverdi; regia Graham VICK - aiuto regista

1992

luglio/agosto, *ROSSINI OPERA FESTIVAL*

IL BARBIERE DI SIVIGLIA di G.Rossini; regia Luigi SQUARZINA - aiuto regista

maggio/giugno, *TEATRO ALLA SCALA - MILANO*

UNA LADY MACBETH DEL DISTRETTO DI MZENSK di D.Schostacovich; regia André ENGEL - aiuto regista

aprile, *PICCOLO TEATRO DI MILANO*

SIAMO MOMENTANEAMENTE ASSENTI di L.Squarzina; regia Carlo BATTISTONI - aiuto regista

1991

agosto, *ROSSINI OPERA FESTIVAL*

LA CAMBIALE DI MATRIMONIO di G.Rossini; **DIE SCHULDIGKEIT DES ERSTENGEBOTS** di W.A.Mozart
regie Luigi SQUARZINA - aiuto regista

luglio, *RAVENNA FESTIVAL*

LODOISKA di L.Cherubini; regia Luca RONCONI - aiuto regista

febbraio/marzo, *TEATRO ALLA SCALA - MILANO*

LODOISKA di L.Cherubini; regia Luca RONCONI - aiuto regista

1990

luglio, *ROSSINI OPERA FESTIVAL*

RICCIARDO E ZORAIDE di G. Rossini; regia Luca RONCONI - aiuto regista

giugno, *MAGGIO MUSICALE FIORENTINO*

ASCESA E CADUTA DELLA CITTA' DI MAHAGONNY di K.Weill; regia Graham VICK - aiuto regista

marzo, *TEATRO DELL'OPERA - ROMA*

IL PRINCIPE FELICE di F.Mannino; regia Sandro SEQUI - ripresa regia

luglio1989 - marzo1987 *TEATRO ALLA SCALA, MILANO* - aiuto regista

DAPHNE /DIE LIEBE DER DANAE/ DIE SCHWEIGSAME FRAU (Bayerische Staatsoper)

GUGLIELMO TELL, regia Luca RONCONI

OBERON, regia Luca RONCONI

LE NOZZE DI FIGARO, regia Giorgio STREHLER

DON GIOVANNI, regia Giorgio STREHLER

ZAR SALTAN, regia Luca RONCONI

ADRIANA LECOUVREUR, regia Lamberto PUGGELLI

LUISA MILLER, regia Antonello M.DIAZ

FETONTE, regia Luca RONCONI

L'OLANDESE VOLANTE, regia Michael HAMPE

TURANDOT, regia Franco ZEFFIRELLI

Workshop su DOKTOR FAUSTUS, regia Robert WILSON

UN BALLO IN MASCHERA, regia Sandro SEQUI

CAPULETI E MONTECCHI, regia Pierluigi PIZZI

LE NOZZE DI FIGARO, regia Giorgio STREHLER

IL PRINCIPE FELICE, regia Sandro SEQUI

1988

aprile, *TEATRO VALLI - REGGIO EMILIA*

ZAR SALTAN di N.Rimsky-Korsakov; regia Luca RONCONI - assistente alla regia

1987

agosto, *MUSICA NEL CHIOSTRO - BATIGNANO*

LEONORE di L.van Beethoven; regia Graham VICK - assistente alla regia, direttore di scena

febbraio, *TEATRO LA FENICE*

OBERON di C.M.von Weber e A.Burgess; regia Graham VICK - assistente alla regia

gennaio, *TEATRO MASSIMO - PALERMO*

SEMIRAMA di O.Respighi; regia Sandro SEQUI - assistente alla regia

1986

novembre, *STAATSOPER - VIENNA*

WERTHER di J.Massenet; regia Pierluigi SAMARITANI - assistente alla regia

luglio/agosto, *MUSICA NEL CHIOSTRO - BATIGNANO*

IL RITORNO DI ULISSE IN PATRIA regia Graham VICK; **RE TEODORO IN VENEZIA** regia Richard JONES
assistente alla regia, direttore di scena, maestro alle luci

marzo/settembre, *COMPAGNIA BARBERIO CORSETTI*

DIARIO SEGRETO CONTRAFFATTO di G.BARBERIO CORSETTI; attore, assistente alla regia
(dopo il debutto a Pescara, lo spettacolo ha avuto tre mesi di tournée in Italia ed Europa)

1985

agosto, *LABORATORIO LIRICO - ALESSANDRIA*

MARE NOSTRO di L.FERRERO; regia Giorgio Barberio CORSETTI - assistente alla regia

luglio 1985/giugno 1984

COMPAGNIA GIORGIO BARBERIO CORSETTI

PROLOGO A DIARIO SEGRETO di G.B.Corsetti e Studio Azzurro; attore, assistente alla regia

1984

COMPAGNIA LA GAIA SCIENZA: IL LADRO D'ANIME di G.B.Corsetti; attore

(dopo il debutto alla Biennale di Venezia del 1984, la tournée di questa produzione ha toccato Milano, Torino, Bologna, Firenze, Roma, Napoli, Bari, Amsterdam, Londra, Granada, Zurigo, Francoforte, Monaco ed ha rappresentato l'Italia all'Expo' internazionale di Tsukuba, Tokio.)

INSEGNAMENTO

2016

ACCADEMIA di BELLE ARTI – ROMA: **Docente di I fascia:** REGIA (triennio e biennio).

LA BIENNALE MUSICA – VENEZIA: **Tutor** per i quattro progetti di teatro musicale che saranno presentati nel corso del prossimo Festival.

2015

ACCADEMIA ALBERTINA di BELLE ARTI – TORINO: **Docente di I fascia.**

REGIA (triennio e biennio); LETTERATURA e FILOSOFIA del TEATRO (triennio e biennio).

Realizza con gli studenti la performance multimediale **"The Sense of (my) body"** per il Festival FISAD.

2010/2014

ACCADEMIA di BELLE ARTI – CARRARA: **Docente di I fascia.** REGIA (triennio e biennio).

Dal 2011 al 2014 è stato anche **Presidente della Scuola di Scenografia** (riformulazione dei piani di studio, progettazione di un Master di Primo Livello, realizzazione di diversi progetti sul territorio).

Con gli studenti realizza **"Dido & Aeneas"** di Henry Purcell in collaborazione con il Conservatorio N.Paganini di Genova; **"Donna non rieducabile"** di S.Massini.

2009/2012

UNIVERSITA' IUAV – VENEZIA:

Tutor di Regia per le inaugurazioni delle stagioni del Teatro la Fenice di Venezia (Intolleranza 1960 di L.Nono e LOU SALOME di G.Sinopoli).

Docente: LABORATORIO di TEATRO MUSICALE (modulo di 50 ore, per il Triennio).

2008

SCUOLA dell'OPERA ITALIANA- BOLOGNA: **Docente** (Laboratorio arte scenica sul Gianni Schicchi, 50 ore).

2006

CONSERVATORIO SANTA CECILIA – ROMA: **Docente** (Corso di Arte Scenica per cantanti Comunità Europea ,50 ore)

PRODUZIONE

2006/2009

OPERAOGGI – Roma

Produttore, direttore artistico, regista degli allestimenti.

Nei tre anni di attività, la compagnia ha realizzato tre allestimenti:

Carmen (se ti amo attento a te!) versione italiana di La Tragedie de Carmen di Brook/Constant/Carriere, nuova versione ritmica di Patrizia Cavalli. Oltre quarante repliche in sei diverse regioni italiane, ospitato dall'Accademia Filarmonica di Roma, dal Piccolo Teatro, in collaborazione con la Scuola di Musica di Fiesole e MaggioFormazione di Firenze; con il sostegno della Regione Lazio, delle Provincie di Roma, Rieti, Perugia, Milano.

Rigoletto raccontato da Vittorio Sermonti.

il Tempo sospeso del volo, coprodotto con I Teatri di Reggio Emilia e il Festival Verdi di Parma

LIBRETTISTA

2009

Il tempo sospeso del Volo – edizioni Suvini Zerboni Milano; musica di Nicola Sani;
una nuova versione dell'opera andrà in scena alla Detusche Oper di Berlino nell'aprile 2017.

inedito

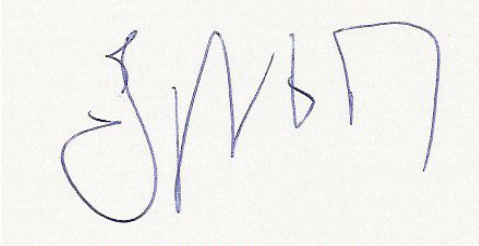
Cella 27; da una commedia di Enzo Siciliano; musica di Marcello Panni

inedito

Code Unknown; musica di Enrico Melozzi

Rear Window; musica di Enrico Melozzi

AUTORIZZO IL TRATTAMENTO DEI MIEI DATI PERSONALI AI SENSI DELLA LEGGE n.196/2003

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'F. Cori', written on a light-colored background.

Via del Boschetto, 114 00184 Roma

348.2202.560

francoripadimeana2@gmail.com

www.francoripadimeana.it

